

**Maupassant sonographe**  
**Une écoute ethnocritique de *La peur***

**I- ORALITÉ/AURALITÉ**

- Une partition sémiotique
- Une synergie sonore
- Une phénoménologie de l'auralité

**II- COSMOLOGIE/COSMOGRAPHIE**

- Intersignes & intrasignes
- Mauvais mort & désordre symbolique
- Chasseur & raconteur
- L'écho/graphie
- L'auralité acousmate

**III- Quelques points conclusifs**

- Le dispositif narratif
- L'oralité *sauvage* du récit
- L'après-coup de l'écriture