

Éléments bibliographiques

- BENJAMIN, Walter, « L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », *Œuvres III*, 1935/1937/1939, 278-280.
- BENJAMIN, Walter, « Trace et aura », *Passages. Paris, capitale du XIX^e siècle*, Paris, Cerf, 2009, 464.
- BOURDIEU, Pierre et Alain DARBEL, « L'air du temps », *L'Amour de l'art. Les musées d'art européens et leur public*, Paris, Minuit, 1969, 13-17 et *passim*.
- DE MARTINO, Ernesto, *Italie du Sud et magie*, Paris, Gallimard, 1963. <https://www.youtube.com/watch?v=8PxPc484lqU> *Magia Lucana Basilicata stregoneria / 1958* di Luigi Di Gianni
- DE MARTINO, Ernesto, *Morte e pianto rituale. Dal lamento funebre antico al pianto di Maria* [1975], Torino, Bollati Boringhieri Saggi, 2002.
- DESCOLA, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.
- FABRE, Daniel, « Le livre et sa magie », *Pratiques de lecture*, sous la direction de Roger Chartier, Marseille, Rivages, 1985.
- FABRE, Daniel, « D'une ethnologie romantique », *Savoirs romantiques. Une naissance de l'ethnologie*, D. Fabre et J.-M. Privat (dir.), Nancy, P.U.N., Coll. EthnocritiqueS. Anthropologie des arts et de la littérature, 2010, 5-75.
- FURET François et Jacques OZOUF, « Trois siècles de métissage culturel », *Lire et Ecrire. L'alphabétisation des français de Calvin à Jules Ferry*, I, Paris, Minuit, 1977, 349-369. Publié d'abord in *Annales E.S.C.*, 1977, 32-3. [En ligne]
- GOODY, Jack, *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, Paris, Minuit, 1979.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « La leçon d'écriture », *Tristes tropiques*, Paris, Plon, 1955, 339-340.
- LÉVY-BRUHL, Lucien, « Les livres et l'écriture », *La mentalité primitive* [1922], Flammarion, 2010.
- ONG, Walter J., *Oralité et écriture* [1982], Paris, Les Belles-Lettres, 2014. Compte rendu de Pierre Macherey in <https://philolarge.hypotheses.org/1492>
- PRATIQUES, *La littératie. Autour de Jack Goody*, 2006 / 132-132, M. Kara et J.-M. Privat (dirs), traduction en français de J. Goody, « La technologie de l'intellect » [1968] et « Les conséquences de la littératie », 7-30 et 31-68.
- PRATIQUES, *oralité, littératie* [En ligne], 183-184 | 2019, sous la dir. de Caroline Masseron et J.-M. Privat. <https://journals.openedition.org/pratiques/6717>
- PRIVAT, Jean-Marie, « Sur *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage* de Jack Goody », *Questions de communication*, 2018/1 (n° 33), p. 299-323.

PRIVAT, Jean-Marie, « *Paul et Virginie* (1789) ou la fatale irruption de l'écrit », *Pratiques* [En ligne], 183-184 | 2019.

SAINT-PIERRE, Bernardin, *Paul et Virginie* [1788], Paris, LGF, 1999.

VINSON, Marie-Christine, « Tibili ou l'empire de la littératie », *Cahiers de littérature orale*, « Le livre parle. L'écrit dans la tradition orale », 2007/62, 57-75. [En ligne]

VINSON, Marie-Christine, « Comment Gaspard, Rémi, Clopinet apprirent à lire et ce qu'il advint... », *Romantisme*, 2009/145, 65-78.

ZUMTHOR, Paul, « Oralité' », *Intermédialités*, 2008/12, 169–202. [En ligne]