



LE CORPS À L'ŒUVRE

Enjeux, méthodes et résultats (1980-2022)

Organisation : Paul Dirx (université de Lille, Alithila), Jeanne Glesener (université du Luxembourg, Institut de Langue et de Littérature Luxembourgeoises) et Bruno Trentini (université de Lorraine, Écritures)

Mercredi 12 janvier 2022

9h15 Accueil

9h45 Ouverture

Mot d'accueil par Nicolas Brucker, directeur adjoint de la MSH-Lorraine et responsable du projet CPER Ariane, suivi d'une introduction par l'équipe organisatrice

10h30 Session 1 – Le corps écrivant à l'épreuve de l'écrit

— Maria Rosa Lehmann

De corps à corps : performativité et participation dans *Déterrer les os* de Fanie Demeule

— Jean-Marie Privat

L'encrier de Flaubert

— Francesca Quey

Traverser les mots, traverser le corps.

Les anagrammes de Unica Zürn

14h Session 2 – Le corps sentant

— Mélanie Mesager

Ce que je sens. Le corps de Sabine Macher dans *Dire la danse*

— Pauline Chevalier

Du corps de l'histoire de l'art : « valeurs tactiles » et savoirs du corps, enjeux contemporains et retours historiographiques à partir de Bernard Berenson

15h30 Session 3 – Le corps-à-corps artiste-spectateur

— Ludivine Cottier

Le tableau vivant dans le clip musical : sortir du cadre pour investir la toile

— Polina Dubchinskaia

L'art-performance post-soviétique comme outil de la transgression du *corpus sovieticus*

— Fanny Tsang

Les corps et la participation : travail et

engagement dans les œuvres de Hirschhorn

Jeudi 13 janvier 2022

10h Session 4 – Le corps support d'identité ?

— Maëline Le Lay

Le corps de l'écrivaine métisse : de l'altercation à l'altération ?

Lecture anthropologique

— Bénicien Bouchedi

Le corps sociolittéraire. L'écrivain francophone entre imaginaires sociaux et identités transfrontalières

— Thomas Edeling

Stolpersteine : un projet d'art spectral empathique à l'échelle européenne

— Jean-François Laplénie

Des corps *sur*-vivants dans

la « littérature du sida » germanophone des années 1990

14h30 Session 5 – Le corps en scène

— Laurence Corbel

Quand le discours prend corps

— Marie Urban

Corps à l'œuvre et processus créatifs au théâtre aujourd'hui

16h Session 6 – Corps incarné et corpus théorique

— Alice Dupas

Ce qui meut, émeut : l'action corporelle au fondement du plaisir artistique

— Giuseppe Di Liberti

Corps naturel, corps culturel. L'esthésiologie comme modèle d'analyse des pratiques artistiques contemporaines

19h Spectacle *Vertige / Séparation*,

La Compagnie La Mazurka du Sang Noir

Vendredi 14 janvier 2022

10h Session 7 – Approches cognitives et phénoménologiques

— Christine Leroy

Du corps-vécu de l'artiste à celui des spectateurs : phénoménologie de la chair et empathie kinesthésique

— Germana Alberti

Une forme incarnée : repenser l'expressivité et l'affectivité de la vie esthétique

— Thomas Franck

Déterritorialisation du corps genré dans l'œuvre de Monique Wittig. Le cas de *Virgile, non* (1985)

— Cédric Kayser

Proust et les sciences cognitives

14h Session 8 – Corps vécu et regard social

— Valère Clauzel

Du corps à l'œuvre au corps à l'ouvrage. Contributions depuis le corps d'un travailleur de la littérature

— Fanny Mazzone

Le corps, postulat d'une revue féministe.

Sorcières. Les femmes vivent (1976-1982)

— Claudia Gronemann

Le corps de l'écrivain chez Philippe Vilain : *Confession d'un timide* (2010)

— Bernard Andrieu

Le corps à l'œuvre dans le texte : Rupi Kaur, Arthur Dreyfus et Julie Delporte

17h Clôture du colloque

PASSAGE EN DISTANCIEL : CLIQUER ICI POUR REJOINDRE LE COLLOQUE



UNION EUROPÉENNE

Fonds Européen de Développement Régional

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE



UNIVERSITÉ DE LORRAINE



FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES,
DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION
ET DES SCIENCES SOCIALES

Coréage est cofinancé par l'Union européenne avec le Fonds Européen de Développement Régional